

任现职后主要专业技术工作业绩登记(张义)

起止时间	专业技术工作名称(项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用(主持、参加、独立)	完成情况及效果(获何奖励效益或专利)
2015-12至2015-12	《辉映羌山》参加首届四川艺术节	在剧中饰演主角兰辉	演出成功,获得专家领导肯定
2019-01至2021-05	《死水微澜》	在剧中担任男领腔	完成情况良好,受到导演和观众肯定
2014-11至2014-11	《卧虎令》	在该剧中饰演主要角色高密侯及太监	演出获得成功,获得四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2022-04至2022-07	《草鞋县令》	在剧中饰演配角学究	很好完成角色塑造,得到导演认可,演出获得圆满成功,受邀参加第五届中国川剧节演出,全力备战第十三届中国艺术节
2019-10至2019-11	《巴山秀才》参加全国高腔优秀剧目展演	在剧中饰演清兵、衙役、考生并担任合唱	演出圆满成功,受到江西观众表扬与肯定
2017-01至2017-12	《铎声阵阵》	在剧中饰演主要配角族人	该剧获得四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2015-03至2015-12	《草民宋世杰》	在剧中饰演群众角色	演出受到观众的一致好评
2014-01至2019-12	四川省中小学川剧传习普及展演	连续五届担任活动节目总监	活动举办取得圆满成功
2020-01至2020-11	四川省教育科研课题《合力推进川剧优秀传统文化在小学传习与发	参加课题研究	研究取得积极成果

	展》的实践研究		
2015-05至2015-12	《辉映羌山》	在剧中饰演主角兰辉	该剧获得首届四川艺术节四川文华奖剧目类剧目奖
2018-01至2021-12	《金沙江畔》	在剧中饰演主要配角三排长	演出圆满成功，入选第四届中国川剧节新创剧目展演。参加中国共产党成立100周年优秀剧目展演获得圆满成功
2017-01至2017-12	《双八郎》	在该剧中饰演主要配角杨二郎	该剧参加全国地方戏曲南方会演受到武汉观众的喜爱
2019-11至2021-09	《川剧集萃》参加第八次中日韩领导人会议演出以及《泛珠情·天府韵》文艺演出	参与大靠的排练演出	演出获得圆满成功，得到导演和各级领导的肯定和表扬 在泛珠三角区域合作行政首长联席会议的文艺演出中受到嘉宾的热烈欢迎
2014-07至2014-12	传统大幕戏《十五贯》	在剧中饰演主要角色过迂执	成功塑造角色，获得导演及观众认可
2021-05至2021-12	《变脸》	在剧中饰演主要配角妙庄王并担任该剧领腔	演出获得成功
2015-01至2015-12	传统大幕戏《御河桥》	在剧中饰演主要角色裴瑞卿	演出获得圆满成功
2021-03至2021-12	《龙兴鼓声》	在剧中饰演群众角色	演出成功，该剧获得四川艺术基金2021年度大型舞台艺术创作资助项目
2016-01至2016-12	《巴山红》	在剧中饰演主要配角刘医生	完成角色塑造，得到导演认可，演出受到观众好评
2021-	《信仰》	在剧中饰演游击队员并	参加中国共产党成立100

张义

01至2021-12		担任合唱	周年优秀剧目展演获得圆满成功
2014-11至2014-11	《辉映羌山》片段参加绍兴举办的“中国腔·中国梦”全国小戏精品展演	担任主演兰辉	演出成功，获得专家一致好评
2018-10至2018-11	《铡侄》、《跪门》参加第四届川剧节优秀传统折子戏展演	在《铡侄》中饰演主要角色王延龄、在《跪门》中饰演主要角色范雎	演出圆满成功，受到戏迷观众的一致好评
2014-01至2014-12	第二届青年川剧演员比赛、剧目《狐仙恨》、《打黄盖》、《摘红梅》	在《狐仙恨》中饰演报子，在《打黄盖》中饰演主要角色鲁肃，在《摘红梅》中饰演配角郭瑾	《狐仙恨》谢章洪获一等奖、《打黄盖》张淼获二等奖、《摘红梅》张浩获三等奖
2016-06至2016-11	《跪门》参加第三届青年川剧演员比赛	在《跪门》中饰演主要角色范雎	演出成功，万多获得一等奖
2014-08至2021-12	参加折子戏和大幕戏的日常演出《五台会兄》、《武家坡》、《新辕门》、《铡美案》、《打双相》、《贺其卷闹馆》、《春草闯堂》、《铡侄》、《太白醉写》等	分别饰主角或次主角杨延昭、薛平贵、八贤王、文彦博、薛丁山、冯异、徐太师、王延龄、唐明皇	演出受到观众好评

任现职后主要专业技术工作业绩登记 (朱秋华)

起止时间	专业技术工作名称 (项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用 (主持、参加、独立)	完成情况及效果 (获何奖励效益或专利)
2017-07至2019-04	四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖获得剧目——川剧《铎声阵阵》的主角演员	担任主演，饰演：葛来凤一角	广受好评，获得由中共四川省委宣传部颁发的四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。
2018-06至2019-12	国家艺术基金2017年度资助项目——川剧《铎声阵阵》巡演，证书编号：2017-A-01-(012)-0012，结项时间：2019年4月	担任主演，饰演：葛来凤一角	完成了国家艺术基金巡演项目：达州站、乐山站、遂宁站、内江站、川剧学校和四川省职业艺术学院巡演场次共计20余场。演出成功，广受好评。
2019-01至2019-01	代表作川剧《铎声阵阵》参加喜迎新中国成立70周年【“我们的中国梦，文化进万家”】，中国文艺评论家协会文艺志愿服务小分队、福建文艺志愿者艺术团赴上杭慰问演出和上杭春节联欢晚会。	担任主演。出演国家艺术基金资助项目川剧《铎声阵阵》片段，现场观众掌声热烈，再次反场清唱川剧高腔《打神》片段	演出成功，现场观众掌声热烈，深深在他乡老百姓的心中播下了川剧的种子。
2021-05至2021-05	参加由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会主办，中共中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国戏剧家协会、中共四	担任合腔	演出成功，结项，广获好评

朱秋华

	川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会承办的【“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品‘百年百部’优秀剧目展演”】传统精品复排计划重点扶持作品——川剧《巴山秀才》演出		
2019-04至2019-04	台湾传统艺术中心主办2019台湾戏曲艺术节【川剧经典折子戏】专场演出，演出剧目：川剧经典折子戏《老背少》	担任主演，独角戏，一人分饰两角	演出成功，广获好评，得到四川省台办的赞誉和观众的喜爱。
2019-10至2019-10	2019年【全国高腔优秀剧目】展演演出川剧《巴山秀才》演出	担任合腔	该剧获得由文化和旅游部艺术司、江西省文化和旅游厅、江西省抚州市政府主办的2019年全国高腔优秀剧目展演演出。演出成功，反响强烈。
2018-06至2020-12	四川省川剧院【百戏传承】经典剧目——川剧大幕戏《打红台》女主角	担任女主角，饰演：庚娘	全川巡演数十场，演出成功，广获好评。
2021-12至2022-03	文化和旅游部办公厅关于开展【“中华优秀传统文化传承发展计划”】——四川省文旅厅“师带徒”传承戏曲人才培养项目，传承剧目：川剧折子戏《花月亭》	担任主演	顺利完成录像和汇报演出工作，得到项目验收组专家的高度肯定和重视。

朱秋华

2022-06至2022-09	文化和旅游部办公厅关于开展【“中华优秀传统文化传承发展计划”】——四川省文旅厅“师带徒”传承戏曲人才培养项目，传承剧目：川剧折子戏《刁窗》	担任主演	继承创新达到录像入资料库的水准
2022-01至2022-01	四川文艺精品项目——川剧《巴山秀才》	担任合腔	该剧目入选2021年四川省文艺精品奖励项目。
2018-04至2018-07	国家艺术基金2018年度资助项目【川剧《金子》青年表演人才培养】，并演出川剧《金子》	担任主演，饰演女主角：金子一角	国家艺术基金2018年度资助项目川剧《金子》项目结项，并获得了结业证书
2019-12至2019-12	受聘【国家艺术基金“川剧打击乐人才培养”】项目	受聘指导老师	个人论文两篇：“帮打唱在《刁窗》里的体现”；《初探川剧音乐人才培养》由四川民族出版社出版
2020-03至2022-04	四川省艺术研究院项目《川剧乐府》第三集（高腔曲牌-帮、打、唱）录制项目	担任合腔	完成录音录像的工作
2018-03至2018-10	四川省第四届中小学【川剧传习普及展演】	担任节目指导	展示党的十九大以来校园川剧传习普及展演所取得的丰硕成果。
2018-03至2022-12	戏曲进校园，红牌楼小学川剧社团授课老师	被聘该校川剧社团授课老师，聘用时间从2016至2026年。	川剧传习传承应该从娃娃抓起，我力所能及的在这所学校做到了普及，得到了娃娃们的喜爱和家长的赞誉。
2018-09至2018-	【成都市中小学川剧艺术进校园】，排导	担任编导	荣获“2018年成都市川剧艺术进校园戏曲节”

朱秋华

11	校园川剧《粉墨小娃》		一等奖。
2019-09至2020-01	【成都市戏曲进校园——2019学生戏曲节】，排导校园川剧《戏趣》	担任编导	荣获“2020年成都市川剧艺术进校园戏曲节”一等奖。个人获得“优秀指导教师奖”，参加成都市2021年春节联欢晚会，获最受欢迎节目。
2021-09至2022-03	【“2022年成都市川剧艺术进校园戏曲节”】排导校园川剧《花香蝶韵》	担任编导	荣获“2022年成都市川剧艺术进校园戏曲节”一等奖。
2018-11至2019-09	2018第四届川剧节入选新创剧目《金沙江畔》，2019四川艺术节演出《金沙江畔》。	担任合腔	该剧获得由四川省人民政府主办，四川省文化和旅游厅承办的，第四届四川艺术节新创剧目汇演。
2020-06至2020-06	《金沙江畔》参加【四川省庆祝建党100周年“剧美天府”】展演	担任合腔	省委领导出席观看演出，并寄予了川剧的时代使命感
2019-05至2019-05	【多剧种中戏】学生毕业汇报演出《白蛇传》、折子戏。	担任合腔	在梅兰芳大剧院汇报演出，获得好评。
2021-01至2021-12	【四川艺术基金2021年度传播交流推广资助项目】演出川剧《变脸》	担任合腔	演出成功，广获好评。
2020-04至2020-06	为庆祝建党100周年，邻水县政府与省川剧院、邻水县文化馆联合打造《信仰》参加四川省庆祝【建党100周年“剧美天府”】展演。	担任合腔、合唱	“剧美天府”展演，演出成功，广获好评。

朱秋华

2018-03至2022-12	成都市红牌楼小学【川剧教科书《和雅戏韵》】顾问	成都市红牌楼小学川剧教科书《和雅戏韵》顾问，负责川剧艺术指导工作	成为该校课程教学教科书沿用至今
2021-11至2022-12	2022年【四川艺术基金资助项目《心有泪千行》】	2003年我胜任出演心梅这一主要角色，再次担任合腔起到了传帮带的作用	演出成功，广受好评。
2022-06至2022-06	参加【四川文旅厅、四川电视台、四川省文学艺术界】联合会共同主办的《好戏连台》二十集川剧电视剧拍摄	出演男主角母亲一角	完成拍摄工作

任现职后主要专业技术工作业绩登记(朱帅)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2014-01至2014-11	川剧《卧虎令》	参加了角色邵敏的演出	圆满完成
2015-01至2015-12	川剧《草民宋世杰》	参加了角色田伦的演出	圆满完成
2015-02至2015-12	川剧《辉映羌山》	参加了群众角色的演出	圆满完成
2017-07至2017-09	川剧《双八郎》	参加全国地方戏曲南方会演，出演角色杨四郎	圆满完成
2018-02至2018-12	川剧《金沙江畔》	参演第四届四川省川剧节，出演战士小徐	圆满完成
2019-02至2019-12	川剧《铎声阵阵》	参加了群众角色的演出	圆满完成
2019-08至2019-11	川剧《巴山秀才》	2019年全国高腔优秀剧目展演，参加了群众角色的演出	圆满完成，得到观众一致好评。
2021-06至2021-10	“泛珠情·天府韵—泛珠三角区域合作行政首长联席会议文艺汇演”	参加了大靠武生的演出	圆满完成，获得领导观众一致好评。

张宇

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2012-05至2012-12	《尘埃落定》	在剧中参与演出，担任舞蹈演员角色。	得到了专家评委好评，获五个一工程优秀剧目奖。
2012-12至2013-12	《巴山秀才》、《火焰山》、等戏进校园演出 《巴山秀才》参加全省廉政文化建设专场演出 建国 65 周年展演 参加大幕戏《尘埃落定》的排练和演出以及全国巡演。	在剧中饰演太太、舞女、百姓等重要配角。	赴北京庆祝新中国成立60周年,赴重庆参加艺术节演出。 受到在校师生的一致好评。
2013-12至2014-12	《卧虎令》、《火焰山》、《易胆大》日常演出及校园行	在剧中担任主要群众角色，舞蹈。	演出受到观众的认可和好评。
2014-12至2015-12	《卧虎令》	在剧中参加演出	获得领导和观众的一致好评，获五个一工程优秀作品奖。
2015-12至2016-12	《巴山红》《拾玉镯》	《巴山红》在剧中参与演出小战士。《拾玉镯》在剧中饰演主角--孙玉姣	参加第三届川青赛比赛，在剧中饰演主角孙玉娇受到评委观众的一致好评。
2016-12至2017-12	《双八郎》	在剧中参与演出，饰演夫人	《双八郎》作为入选剧目参加全国地方戏曲南方会演，并发证书。
2017-12至2018-12	《巴山秀才》	在剧中饰演多个角色。	《巴山秀才》参加2019年全国高腔优秀剧目展演特发证书。

2018-01至2019-12	《铎声阵阵》	主要参加人员	荣获“五个一工程”优秀作品奖
2019-12至2020-12	《金沙江畔》	在剧中参与演出	入选新创剧目汇演并颁发证书。
2020-12至2021-12	电影《巴山秀才》拍摄、四川省春节团拜会演出、《芙蓉国粹》旅游演出，单位恢复周末折子戏演出后参加了《逼侄赴科》的演出，演出了《拾玉镯》饰演主角孙玉娇。参加了泛珠三角区域合作行政首长联席会议大型演出活动。《皇城坝》排练中。	参与演出舞蹈和多个角色。在《拾玉镯》中饰演主角—孙玉姣。	演出受到观众领导一致好评。在《泛珠情天府韵》中为演出活动作出了积极贡献四川省文化和旅游厅特发证书。
2021-12至2022-06	《刁窗》、《心有泪千行》	《刁窗》饰演主角--钱玉莲 《心有泪千行》饰演--姐姐心桃。	正在积极的排练中，备战第六届川青赛，希望能取得好的成绩。

谢章洪

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2020-05至2021-05	第30届中国戏剧梅花奖终评《死水微澜》	男主角：饰演 罗德生	受到专家好评，助剧中邓幺姑的扮演者张燕获得第30届中国戏剧梅花奖
2019-09至2022-10	新编川剧《金沙江畔》庆祝中华人民共和国成立70周年献礼演出	在剧中 饰：金明	《金沙江畔》参加由四川省人民政府主办，四川省文化和旅游厅承办的第二届四川艺术节。在剧中成功饰演金明，助谭红梅获得四川文化奖表演奖。
2019-12至2022-12	第八次中日韩领导人会议欢迎宴会	出演《川剧集萃》——《金山寺》片段，饰青蛇	圆满完成任务，受到领导人高度表扬
2021-09至2022-10	“2021年泛珠三角区域合作行政首长联席会议”	《金山寺》饰青蛇	2021年泛珠三角区域合作行政首长联席会议演出，得到了高度认可
2020-09至2022-09	四川省第五届青年川剧演员比赛	《杀嫂》中饰武松	四川省第五届青年川剧演员比赛一等奖
2021-08至2022-10	川剧宣传片《戏梦江湖》	该剧导演，主演	完美世界游戏联合全国地方戏演出中心、四川省川剧院、中华网·守艺中华在《新笑傲江湖》手游项目中打造了游戏独家川剧宣传片《戏梦江湖》深受好评
2015-04至2015-10	新编现代川剧《辉映羌山》	在剧中担任主要配演	演出受到专家观众一致好评

谢章洪

2018-09至2022-11	新编川剧《金沙江畔》	在剧中 饰：金明	入选新创剧目汇演，得到专家肯定好评
2019-02至2022-04	“2019台湾戏曲艺术节”	《白蛇传》饰青蛇	艺术节由台湾戏曲中心主办，获得高度认可，观众喜爱
2019-02至2020-02	美国NBA全球直播赛场	在NBA表演川剧《变脸》	完成演出，深受美国观众及海外华人的好评
2017-09至2022-09	全国地方戏曲南方会演	在剧中 饰：杨六郎	赴武汉《双八郎》入选中宣部、文华部2017全国地方戏曲南方会演及省内巡演
2019-05至2022-05	“中国戏曲学院多剧种办学十周年成果展演”	《白蛇传》饰青蛇	得高度认可，观众喜爱
2019-10至2022-11	“2019全国高腔优秀剧目展	《巴山秀才》配角演员	深受观众好评及专家认可
2020-01至2022-01	《巴山秀才》数字电影工程项目	《巴山秀才》配角演员	圆满完成拍摄工作
2015-09至2022-09	京川合演	《白蛇传》饰青蛇	完成演出，获得北京专家及观众肯定
2021-06至2022-07	中国共产党成立100周年优秀剧目展演大型革命历史川剧《信仰》	剧中演员	圆满完成，获得观众好评
2021-06至2022-07	中国共产党成立100周年优秀剧目展演《金沙江畔》	剧中演员	圆满完成演出，深受观众好评
2021-07至2022-07	《龙兴鼓声》	配角演员	圆满完成演出，深受观众好评

刘正友

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2018-03至2018-12	川剧《金沙江畔》	参加了群众角色的演出	圆满完成
2019-02至2019-12	川剧《铎声阵阵》	参与了配角红旗管事的演出	圆满完成
2019-06至2019-10	川剧《巴山秀才》	全国高腔优秀剧目展演，参加了群众角色演出	圆满完成
2019-12至2019-12	澳门回归二十周年文艺晚会	参加演出了变脸	圆满完成，获得领导观众一致好评
2020-03至2020-05	川剧《死水微澜》	参加了配角袍哥和土老肥的演出	圆满完成

任现职后主要专业技术工作业绩登记 (杨洪)

起止时间	专业技术工作名称 (项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用 (主持、参加、独立)	完成情况及效果 (获何奖励效益或专利)
2018-06至2022-07	折子戏《钟馗嫁妹》	饰演钟馗	荣获三等奖
2019-01至2021-12	《巴山秀才》入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品	主要清兵	参加2019全国高腔优秀剧目展演,受到观众的热烈欢迎
2019-10至2020-12	大幕戏《死水微澜》	饰演清兵,锁呐,大刀队。	得到了导演的肯定和高度认可
2022-04至2022-07	国家舞台艺术重点创作剧目《草鞋县令》	饰演班头	已完成录像备战第十三届中国艺术节
2019-01至2019-12	大幕戏《铎声阵阵》	饰演铎人	得到导演和专家的肯定
2019-03至2019-06	大型文艺晚会《亚洲文化嘉年华》	变脸表演	受到了习主席,李克强总理及亚州各国几十位首脑的热烈欢迎和高度认可。
2019-04至2019-04	大幕戏《白蛇传》	饰演男青儿	参加“2019台湾戏曲艺术节”受到了台湾同胞的热烈欢迎,增加了两岸同胞的深厚友谊。
2019-04至2019-05	文化交流	为庆祝中国与阿而巴尼亚建交70周年,扎实推进“海外惠侨工程,”由国务院侨办主办,四川省侨办承办的文化交流,分别在津巴布韦,西	得到了国外友人的热烈欢迎和侨办领导的高度认可。并给剧院写了感谢信。

杨 洪

		班牙和阿而巴尼亚成功举办。	
2019-12至2019-12	《第八次中日韩领导人会议》	变脸表演	受到了李克强总理和日本首相安倍晋三，韩国总统文在寅的热烈欢迎并合影留念
2020-01至2022-07	大幕戏《变脸》	饰演堂信	获2021年四川艺术基金项目资助
2021-09至2021-10	参加泛珠三角区域行政首长联席会议《泛珠情·天府韵》文艺演出	在演出中担任变脸	演出获得圆满成功，获得来宾和领导的高度评价
2021-01至2021-12	大幕戏《龙兴鼓声》	技术指导	获得导演的认可
2021-03至2022-10	爱国主义题材大幕戏《信仰》	饰演特务	参加中国共产党建党一百周年《剧美天府》展演，获得广大观众的一致好评。
2021-09至2021-12	《盗仙草》	2021“师带徒”戏曲人才培养——邱明瑞传戏项目担任执行导演。	受到邱明瑞导演的高度认同。
2019-09至2019-10	为庆祝中华人民共和国成立70周年，由四川省人民政府主办，四川省侨办承办的《锦绣四川》欧州行活动分别在奥地利维也纳，联合国驻日内瓦办事处万国宫，丹麦哥本哈登成功举办。向当地政要和民众全面宣介了中国（四川	在演出中担任川剧变脸	演出获得圆满成功，四川省侨办专门给剧院写了感谢信。

杨洪

	）发展成就和中华优秀传统文化，有效服务了国家对外工作大局。		
2019-01至2019-10	大幕戏《金沙江畔》	饰演战士小周	参加第二届四川艺术节获得广大观众的喜爱
2021-09至2021-09	参加第八届中国昆剧艺术节	参与《六月雪》的演出	演出获得成功

任现职后主要专业技术工作业绩登记(雍瀚)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2018-07至2018-11	《金沙江畔》	《金沙江畔》演员	《金沙江畔》入选新创剧目汇演
2018-07至2019-12	《铎声阵阵》	《铎声阵阵》演员	《铎声阵阵》获得四川省第十五界精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。
2019-01至2019-12	《白蛇传》	《白蛇传》演员	《白蛇传》四川省川剧院2019台湾行
2019-07至2021-05	《死水微澜》	《死水微澜》演员	2019-2020年度戏剧舞台荣获第三十届中国戏剧梅花奖
2019-10至2022-07	《巴山秀才》	《巴山秀才》演员	《巴山秀才》参加2019年全国高腔优秀剧目展演。
2021-01至2021-12	《变脸》	《变脸》演员	《变脸》四川艺术基金2021年度传播交流推广资助项目。
2021-01至2021-12	《龙兴鼓声》	《龙兴鼓声》演员	《龙兴鼓声》庆祝建党100周年献礼演出
2021-01至2021-12	《信仰》	《信仰》演员	《信仰》“聚美天府”回望百年路 奋进新时代-中国共产党成立100周年优秀剧目展演。
2022-05至2022-07	《草鞋县令》	《草鞋县令》演员	《草鞋县令》国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目。

何志明

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
1998-03至2007-07	《变脸》	司琴、小唢呐	获得第六届中国艺术节大奖
2007-12至2007-12	《变脸》	司琴、小唢呐	获第十三届中国人口文化奖（舞台艺术类）戏剧类作品一等奖
1999-09至1999-09	《变脸》	司琴、小唢呐	获五个一工程入选作品奖
2005-01至2005-01	《变脸》	司琴、小唢呐	十大精品工程
2001-11至2001-11	《都督夫人董竹君》	小唢呐	中国曹禺戏剧奖、优秀剧目奖
1998-01至2022-07	《三娘教子》演出	司琴	获观众一致好评
1998-03至2022-07	《盗仙草》演出	司琴	获观众一致好评
1998-06至2022-07	《拾玉镯》演出	司琴	获观众一致好评
1998-07至2022-07	《正德王讨饭》演出	司琴	获观众一致好评
1998-08至2022-	《拷红》演出	司琴	获观众一致好评

何志明

07			
1998-01至2022-07	《好女人，坏女人》 演出	小喇叭	获观众一致好评

任现职后主要专业技术工作业绩登记(付小姝)

起止时间	专业技术工作名称 (项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用 (主持、参加、独立)	完成情况及效果 (获何奖励效益或专利)
2021-10至2021-10	《巴山秀才》	乐团首席二胡 领奏 重奏	庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品
2021-05至2021-05	《死水微澜》	乐团首席二胡 独奏 领奏	第30届中国戏剧梅花奖
2014-11至2014-11	《卧虎令》	乐团首席二胡 领奏 重奏	四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2015-12至2015-12	《草民宋世杰》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获第八届四川省巴蜀文艺奖·戏剧类作品奖
2021-10至2021-10	《火塘》	乐团首席二胡 领奏 重奏	庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品
2015-12至2015-12	《辉映羌山》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获首届四川艺术节四川文华奖剧目类剧目奖
2019-12至2019-12	《铎声阵阵》	乐团首席二胡 独奏 领奏	获四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2019-10至2019-10	《金沙江畔》	乐团首席二胡 独奏 领奏	获第二届四川艺术节四川文华奖表演奖
2019-08至2019-08	《苍生在上》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获第二届四川艺术节四川文华奖剧目奖
2019-12至2019-	《苍生在上》	乐团首席二胡 领奏 重奏	第九届四川省巴蜀文艺奖

付小姝

12			
2021-10至2022-10	《火塘》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获四川省第十八届戏剧小品（小戏）比赛一等奖
2022-01至2022-01	《火塘》	乐团首席二胡 领奏 重奏	四川省文艺精品奖励项目
2017-09至2017-09	《双八郎》	乐团首席二胡 领奏 重奏	全国地方戏曲南方会演入选剧目
2017-06至2017-06	《铎声阵阵》	乐团首席二胡 独奏 领奏	获第十五届中国戏剧节优秀入选剧目
2014-11至2014-11	《辉映羌山·莎郎舞动》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获2014“中国腔·中国梦”全国小戏精品展演精品展演奖
2019-11至2019-11	《苍生在上》	乐团首席二胡 领奏 重奏	第二届全国地方戏曲南方会演
2018-11至2018-11	《金沙江畔》	乐团首席二胡	入选第四届川剧节新创剧目汇演
2021-06至2021-06	《变脸》	乐团首席二胡 独奏 领奏	四川艺术基金2021年度传播交流推广资助项目
2016-08至2016-08	《跪门》	乐团首席二胡 独奏 领奏	四川省第三届青年川剧演员比赛表演一等奖
2020-09至2020-09	《劈棺》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获“四川省第五届青年川剧演员比赛”B组表演一等奖
2020-12至2020-12	《杨八姐夜奔》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获2020年度百家“推优工程”优秀原创文艺作品

付小姝

2020-09至2020-09	《杀嫂》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获“四川省第五届青年川剧演员比赛”B组表演一等奖
2014-08至2014-08	《八郎回营》	乐团首席二胡 领奏 重奏	四川省第二届青年川剧演员比赛表演二等奖
2016-08至2016-08	《包公赔情》	乐团首席二胡 独奏 领奏	获四川省第三届青年川剧演员比赛表演二等奖
2018-11至2018-11	《活捉三郎》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获“第四届川剧节·四川省第四届青年川剧演员比赛”B组表演二等奖
2020-09至2020-09	《卖画劈门》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获“四川省第五届青年川剧演员比赛”A组表演二等奖
2020-09至2020-09	《三祭江》	乐团首席二胡 领奏 重奏	获“四川省第五届青年川剧演员比赛”A组表演二等奖
2018-12至2018-12	《活捉三郎》	乐团首席二胡 领奏 重奏	《中国有川剧》节目中获一等奖
2018-12至2018-12	《八郎耍路》	乐团首席二胡 领奏 重奏	2018年度《中国有川剧》节目中获二等奖
2019-10至2019-10	《巴山秀才》	乐团首席二胡 领奏 重奏	2019年全国高腔优秀剧目展演
2021-06至2021-06	《信仰》	乐团首席二胡 独奏 领奏	庆祝中国共产党成立100周年“剧美天府”优秀剧目展演
2016-10至2016-10	《巴山红》	乐团首席二胡 领奏 重奏	四川省优秀文艺作品演出季暨隆重纪念中国工农红军长征胜利80周年
2019-06至2019-	《苍生在上》	乐团首席二胡 领奏 重奏	2019全国基层院团戏曲会演

付小姝

06			
2019-04至2019-04	《白蛇传》《川剧传统经典折子戏专场》	乐团首席二胡 独奏 领奏	受到观众一致好评
2021-09至2021-09	《六月雪》《马房放奎》《活捉三郎》《劈棺》	乐团首席二胡 独奏 领奏	参加第八届中国昆剧艺术节
2019-11至2019-11	活捉三郎	乐团首席二胡 独奏 领奏	参加2019年全国净行、丑行暨武戏展演

任现职后主要专业技术工作业绩登记(赵鑫)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2014-08至2022-12	川剧《卧虎令》	参加该剧组打击乐演奏工作	该剧获得了四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2014-08至2022-12	川剧《草民宋世杰》	参加该剧组打击乐演奏工作	该剧获得由四川省文学艺术界联合会颁发的四川省巴蜀文艺奖·戏剧类作品奖
2014-08至2022-12	川剧《辉映羌山》	参加该剧组打击乐演奏工作	该剧获得由首届四川艺术节四川文华奖剧目类剧目奖
2014-08至2022-12	川剧《活捉三郎》	参加该剧组打击乐演奏工作	该剧参加了2019年全国净化，丑行暨武戏展演工作
2014-08至2022-12	川剧《铎声阵阵》	参加该剧组打击乐演奏工作	2019年该剧获得了四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”游戏作品奖
2014-08至2022-12	川剧《双八郎》	参加该剧组打击乐演奏工作	由中宣部文艺局、文化部艺术司主办的“全国地方戏曲南方会演”。
2014-08至2022-12	川剧《金沙江畔》	参加该剧组打击乐演奏工作	2018年参加了《金沙江畔》“第四届川剧节”的工作。
2014-08至2022-12	川剧《白蛇传》	参加该剧组打击乐演奏工作	参加了《白蛇传》赴台湾戏曲艺术节交流演出。
2014-08至2022-12	川剧《变脸》	参加该剧组打击乐演奏工作	参加“四川省川剧院建院60周年庆祝仪式暨经典川剧《变脸》演出”
2014-08至2022-	川剧《信仰》	参加该剧组打击乐演奏工作	还参加了广安市“建党100周年”和“剧美天府”优秀剧

赵鑫

12			目展演《信仰》的演出工作。
2014-08至2022-12	川剧《龙兴鼓声》	参加该剧组打击乐演奏工作	参加了《龙兴鼓声》“献礼建党100周年”
2014-08至2022-12	川剧《死水微澜》	参加该剧组打击乐演奏工作	参加了“梅绽金陵”第30届中国戏剧梅花奖终评竞演演出川剧《死水微澜》，剧中邓幺姑的扮演者张燕获得第30届中国戏剧梅花奖
2014-08至2022-12	川剧《草鞋县令》	参加该剧组打击乐演奏工作	该剧获得由四川省人力资源与社会保障厅、四川省文化和旅游厅联合颁发的第二届四川艺术节四川文华奖剧目奖
2014-08至2022-12	川剧《火塘》	参加了该剧组打击乐演奏工作	参加了“四川省第十八届戏剧小品比赛”的演出工作
2014-08至2022-12	《一封书》《象万山》《水龙吟》《将军令》《双奠酒》《鼍》	本人参加川剧打击乐演奏工作	参加了国家级非物质文化遗产名录项目，川剧乐府——闹台锣鼓“三吹三打”的录制工作。
2014-08至2022-12	川剧打击乐	川剧打击乐教学	担任四川省成都市红牌小学，川剧社团授课老师
2014-08至2022-12	《巴山秀才》	参加该剧组打击乐演奏工作	参加了该剧2019年全国高腔优秀剧目展演工作

任现职后主要专业技术工作业绩登记 (任高龙)

起止时间	专业技术工作名称 (项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用 (主持、参加、独立)	完成情况及效果 (获何奖励效益或专利)
2021-01至2021-10	庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品工程重点扶持作品——川剧小戏《火塘》舞美设计	以第一舞美设计者身份参加该戏演出工作	演出成功，屡获大奖和项目。
2021-01至2021-12	文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品——川剧《草鞋县令》	以第一设计者的身份参加川剧《草鞋县令》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈，获大奖及展演
2021-05至2021-05	第30届中国戏剧梅花奖川剧《死水微澜》舞美总监	以舞美总监的身份参加由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、南京市人民政府主办，中共南京市委宣传部、南京市文化和旅游局、南京市文学艺术界联合会承办的“梅绽金陵”第30届中国戏剧梅花奖终评竞演演出川剧《死水微澜》，剧中邓幺姑的扮演者张燕获得第30届中国戏剧梅花奖。	剧中邓幺姑的扮演者张燕获得第30届中国戏剧梅花奖，演出成功，广受好评。
2017-01至2019-12	2017年国家艺术基金资助项目川剧《铎声阵阵》的舞美道具	以第一道具工作者的身份参加川剧《铎声阵阵》的舞美工作	演出成功，广受好评，获得2017年国家艺术基金资助项目

任高龙

2017-01至2019-12	第十五届中国戏剧节优秀剧目川剧《铎声阵阵》的舞美道具	以第一道具工作者的身份参加川剧《铎声阵阵》的舞美工作	演出成功，广受好评，获得第十五届中国戏剧节优秀剧目奖
2017-07至2017-09	全国地方戏曲南方会演川剧《双巴郎》道具	以第一道具工作者的身份参加川剧《双巴郎》的舞美工作，同时参加该剧的舞美协调工作任务	参加由中宣部文艺局、文化部艺术司举办的全国地方戏曲南方会演，演出成功，反响热烈。
2017-09至2017-09	2017年全国地方戏曲南方会演剧目——川剧《绣襦记》的舞美灯光设计	以第一舞美灯光设计者的身份参加川剧《绣襦记》的舞美设计工作，同时参加该剧的舞美统筹工作	该剧参加由中宣部文艺局、文化部艺术司主办的2017年全国地方戏曲南方会演
2019-06至2019-06	2019年全国高腔优秀剧目展演演出川剧《巴山秀才》的舞美道具	以第一道具工作者的身份参加川剧《巴山秀才》的舞美工作	该剧获得由文化和旅游部艺术司、江西省文化和旅游厅、江西省抚州市政府主办的2019年全国高腔优秀剧目展演演出
2019-06至2019-06	2019年全国基层院团戏曲会演川剧《苍生在上》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《苍生在上》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈。该剧参加中央宣传部、文化和旅游部举办的2019年全国基层院团戏曲会演
2019-09至2019-09	“石榴杯”甘肃省少数民族文艺会演最佳舞台美术奖获得剧目——舞蹈剧《白马印记》的舞美设计	以第一设计者的身份参加舞蹈剧《白马印记》的舞美设计工作	该剧获得由甘肃省民族事务委员会、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会联合颁发的“石榴杯”甘肃省少数民族文艺会演最佳舞台美术奖
2019-09至2019-09	第二届四川艺术节新创剧目奖获得剧目——川剧《金沙江畔》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《金沙江畔》的舞美设计工作	该剧获得由四川省人民政府主办，四川省文化和旅游厅承办的第二届四川艺术节新创剧目奖。
2020-01至2020-	文旅部2020年度国家舞台艺术重点创作剧	以第一设计者的身份参加川剧《草鞋县令》的	演出成功，反响热烈，获大奖及展演

12	目—— 川剧《草鞋县令》	舞美设计工作	
2021-05至2021-05	参加由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会主办，中共中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国戏剧家协会、中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会承办的“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品‘百年百部’优秀剧目展演”传统精品复排计划重点扶持作品——川剧《巴山秀才》舞美统筹	负责该戏舞美统筹工作。	演出成功，反响热烈，广受好评。
2022-01至2022-07	国家艺术基金2022年资助项目——川剧《草鞋县令》（2022版）	以第一道具的身份参加国家艺术基金2022年资助项目——川剧《草鞋县令》（2022版）道具工作	演出成功，广受好评。
2015-12至2015-12	四川省巴蜀文艺奖·戏剧类作品奖获得剧目——川剧《草民宋世杰》舞美设计	以第二设计者的身份参加川剧《草民宋世杰》的舞美设计（执行）工作，同时参加该剧的舞美协调工作任务，该剧获得由四川省文学艺术界联合会颁发的四川省巴蜀文艺奖戏剧类作品奖。	演出成功，反响热烈，获奖

任高友

2015-12至2015-12	四川艺术界文华奖剧目类舞美设计奖获得剧目——川剧《望娘滩》舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《望娘滩》的舞美设计工作	该剧获得由首届四川艺术界组委会办公室、四川省文化厅联合颁发的四川艺术界文华奖剧目类舞美设计奖
2017-01至2019-12	四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖获得剧目——川剧《铎声阵阵》的舞美道具	以第一道具工作者的身份参加川剧《铎声阵阵》的舞美工作	演出成功，广受好评，获得由中共四川省委宣传部颁发的四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2019-10至2019-10	四川艺术节四川文华奖剧目奖获得剧目——川剧《草鞋县令》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《草鞋县令》的舞美设计工作	该剧获得由四川省人力资源与社会保障厅、四川省文化和旅游厅联合颁发的第二届四川艺术节四川文华奖剧目奖
2021-01至2021-10	“四川省第十八届戏剧小品（小戏）比赛”一等奖剧目——川剧小戏《火塘》舞美设计	以第一舞美设计者身份参加该戏演出工作	演出成功，屡获大奖和项目。
2021-01至2022-01	国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目——川剧小戏《火塘》舞美设计	以第一舞美设计者身份参加该戏演出工作。	演出成功，屡获大奖和项目。
2019-01至2019-12	四川省2019年百10家“推优工程”优秀原创文艺作品——川剧《草鞋县令》	以第一设计者的身份参加川剧《草鞋县令》舞美设计工作	演出成功，反响热烈，屡获大奖及展演
2019-11至2019-11	四川艺术基金2020年度资助项目川剧《萤火》的舞美设计	以第一设计者的身份参加由四川艺术基金2020年度资助项目川剧《	演出成功，广受好评，获得四川艺术基金2020年度资助项目

		萤火》的舞美设计工作	
2021-09至2022-07	四川艺术基金2022年资助项目川剧《龙兴鼓声》的舞美道具设计	以第一道具设计者的身份参加由中共四川省委统战部、四川省文化和旅游厅指导，四川艺术职业学院、四川省川剧院、中共彭州市委宣传部、彭州市文化体育和旅游局共同打造的大型川剧《龙兴鼓声》的舞美道具设计工作，同时参加该剧的舞美协调工作任务。	演出成功，广受好评。获得2022年四川艺术基金资助项目
2015-12至2015-12	四川文华奖剧目类剧目奖获得剧目——川剧《辉映羌山》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《辉映羌山》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈，获得首届四川艺术节四川文华奖剧目类剧目奖
2020-06至2022-07	川剧《变脸》的舞美协调	以舞美协调工作者的身份参加川剧《变脸》的舞美工作任务	演出成功，反响热烈
2016-03至2016-03	川剧《打红台》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《打红台》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈
2016-05至2016-05	川剧《秦香莲》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《秦香莲》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈
2020-09至2020-12	川剧《花重锦官城》节目的舞美设计	以第二设计者的身份参加大型旅游川剧《花重锦官城》节目的舞美设计工作	演出成功，广受好评。
2022-01至2022-06	歌舞剧《甘孜雪莲》舞美设计	以第一舞美设计身份参加歌舞剧《甘孜雪莲》舞美设计	演出成功，广获好评。
2015-	川剧《柳荫记》的舞	以第二设计者的身份参	演出成功，反响热烈

任高龙

10至2015-10	美设计	加川剧《柳荫记》的舞美设计工作，同时参加该剧的舞美协调工作任务	
2016-06至2016-06	川剧《卧虎令》的舞美设计	以第二设计者的身份参加川剧《卧虎令》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈
2016-06至2016-06	川剧《生命中时刻存在影像》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《生命中时刻存在影像》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈
2019-07至2019-07	川剧《糖坊风云》的舞美设计	以第一设计者的身份参加川剧《糖坊风云》的舞美设计工作	演出成功，反响热烈

任现职后主要专业技术工作业绩登记(张静)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2019-06至2019-06	中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品；川剧《巴山秀才》的舞美工作	以服装管理工作者的身份参加川剧《巴山秀才》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏	入选中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品；入选2021年度四川省文艺精品，入选2019年全国高腔优秀剧目展演
2021-05至2021-05	参加由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、南京市人民政府主办，中共南京市委宣传部、南京市文化和旅游局、南京市文学艺术界联合会承办的“梅绽金陵”第30届中国戏剧梅花奖终评竞演演出川剧《死水微澜》	以舞美服装管理的身份参加川剧《死水微澜》节目的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。负责该戏舞美服装穿戴工作	演出成功，反响热烈，剧中邓幺姑的扮演者张燕获得第30届中国戏剧梅花奖，入选2021年度四川文艺精品奖励项目
2019-09至2019-09	参加由四川省人民政府主办，四川省文化和旅游厅承办川剧《金沙江畔》的舞台技术工作	以服装管理工作者的身份参加川剧《金沙江畔》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏	演出成功，反响热烈。获得第二届四川艺术节新创剧目奖
2017-07至2017-07	参加由中宣部文艺局、文化部艺术司举办的全国地方戏曲南方汇演，演出川剧《双八郎》演出的舞台技	以服装管理工作者的身份参加川剧《双八郎》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢	演出成功，反响热烈

张静

	术工作	场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务	
2017-07至2019-12	参加川剧《铎声阵阵》的舞台技术工作	以服装管理的身份参加川剧《铎声阵阵》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务。	演出成功，反响强烈。该剧获得2019年12月获得由中共四川省委宣传部颁发的四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；第十五届中国戏剧节演出剧目；2017年国家艺术基金资助项目
2021-09至2021-09	参加由中共四川省委统战部、四川省文化和旅游厅指导，四川艺术职业学院、四川省川剧院、中共彭州市委宣传部、彭州市文化体育和旅游局共同打造的大型川剧《龙兴鼓声》	以服装管理工作者的身份参加川剧《龙兴鼓声》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。	演出成功，反响热烈。
2019-04至2019-04	川剧《白蛇传》参加台湾戏曲艺术节	以服装管理的身份参加川剧《白蛇传》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务	演出成功，反响强烈，受到台湾同胞热烈欢迎。
2022-06至2022-06	第五届黄河流域戏剧红梅大赛	以服装管理的身份参加戏剧红梅大赛舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏	演出顺利，反响热烈

张静

		。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务	
2021-09至2021-10	第八届中国昆剧艺术节川剧经典折子戏	以服装管理工作者的身份参加川剧的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏	演出成功，反响热烈
2021-03至2021-05	四川艺术基金2021年度传播交流推广资助项目川剧《变脸》	以服装管理工作者的身份参加川剧《变脸》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。	演出成功，反响热烈
2022-06至2022-06	参加国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目川剧《草鞋县令》的舞美工作	以服装管理工作者的身份参加川剧《草鞋县令》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。	演出成功，反响热烈
2016-06至2016-06	参加川剧《卧虎令》的舞台技术工作	以服装管理的身份参加川剧《卧虎令》的舞美服装工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务。	演出成功，反响热烈
2016-10至2016-10	参加《锦绣四川好戏连台》四川优秀文艺作品演出纪念中国工	以服装第一设计的身份参加川剧《巴山红》的舞美服装工作，在剧目	演出成功，反响热烈

张静

	农红军长征胜利80年川剧《巴山红》演出	筹备阶段负责服装设计与搭配，色彩调节	
2015-12至2015-12	参加川剧《草民宋世杰》的舞台技术	以服装管理的身份参加川剧《草民宋世杰》的舞美服装工作在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务。	演出成功，反响热烈，该剧获得由四川省文学艺术界联合会颁发的四川省巴蜀文艺奖·戏剧类作品奖。
2015-10至2015-10	参加川剧《柳荫记》的舞台技术工作	以服装管理的身份参加川剧《柳荫记》的舞美服装工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务	演出成功，反响热烈
2015-12至2015-12	参加川剧《辉映羌山》的舞台技术工作，并参加演出	以服装管理的身份参加川剧《辉映羌山》的舞美服装工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务。	演出成功，反响热烈，获得首届四川艺术节四川文华奖剧目类剧目奖
2021-09至2021-10	中华网·守艺中华与新笑傲江湖手游共同打造的跨界创新融合川剧《戏梦江湖》	以服装管理工作者的身份参加川剧《戏梦江湖》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。	演出成功，反响热烈。让川剧与手游完美结合，在全新的领域中，开创了新的篇章

张静

2019-11至2022-11	川剧《活捉三郎》	以服装管理工作者的身份参加川剧《金沙江畔》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。	2019年参加全国净行、丑行展演演出顺利，反响热烈
2015-01至2022-05	参加四川省川剧院周末日常演出及“川剧校园行”公益戏剧活动上百余场	以服装管理工作者的身份参加川剧舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏	演出成功，反响热烈
2015-12至2015-12	参加川剧《望娘滩》的舞台技术	以服装管理的身份参加川剧《望娘滩》的舞台技术工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务。	演出成功，反响热烈，获奖
2016-10至2016-10	川剧《打红台》的舞台技术工作	以服装管理的身份参加川剧《打红台》的舞美服装工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务。	演出成功，反响热烈
2017-09至2017-09	参加川剧《绣襦记》舞台技术工作	以服装管理工作者的身份参加川剧中青年赛的舞美工作，负责服装搭配，色彩调节，比赛期	竞赛演出成功，反响热烈

张静

		间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美统服装穿戴工作。	
2016-01至2020-12	参加四川省中青年川剧第五届川剧演员比赛	以服装管理工作者的身份参加川剧中青年赛的舞美工作，负责服装搭配，色彩调节，比赛期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美统服装穿戴工作。	竞赛演出成功，反响热烈 《杀嫂》《劈棺》获得一等奖，《三祭江》《卖画劈观》获得二等奖，《老背少》获得三等奖
2021-09至2021-09	参加四川省文化和旅游厅组织的泛珠三角区域合作行政首长联席会议专场文艺演出	以服装管理工作者的身份参加川剧泛珠三角区域合作行政首长联席会议专场文艺演出》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏	演出成功，反响热烈。
2019-12至2019-12	参加第八次中日韩领导人会议综艺节目演出	以服装管理的身份参加《第八次中日韩领导人会议综艺节目演出》的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认真管理服装，防止遗漏。同时参加该剧的舞美穿戴工作任务	演出成功，反响强，受到领导一致好评。
2021-06至2021-06	参加四川省庆祝建党100周年文艺晚会演出《巴蜀儿女心向党》	以服装管理工作者的身份参加川剧的舞美工作，在剧目筹备阶段负责服装搭配，色彩调节，演出期间抢场及时，认	演出成功，反响热烈

		真管理服装，防止遗漏	
--	--	------------	--

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2018-08至2021-08	在执行脱贫攻坚重大战略部署和重大专项工作中作出重大贡献，记功。	专项负责脱贫攻坚重大战略部署和重大专项工作	获得四川省文化和旅游厅颁发的记功证书，并通报表扬。
2018-08至2021-08	在执行脱贫攻坚重大战略部署和重大专项工作中作出重大贡献，记功并获得四川省文化和旅游厅优秀共产党员	在执行脱贫攻坚重大战略部署和重大专项工作中作出重大贡献，记功	在执行脱贫攻坚重大战略部署和重大专项工作中作出重大贡献，记功并获得四川省文化和旅游厅优秀共产党员
2021-01至2021-12	2021年度四川文艺精品奖励项目——川剧《死水微澜》灯光执行	舞美技术灯光执行	演出成功，获得由四川省人民政府颁发的2021年度四川文艺精品奖励项目
2021-05至2021-05	川剧《死水微澜》灯光执行	参与剧组灯光执行	荣获第三十届中国戏梅花奖
2019-09至2019-09	川剧《巴山秀才》灯光控制	主要参与该剧组灯光控制	圆满完成2019年全国高腔优秀剧目展演
2021-05至2021-05	川剧《巴山秀才》灯光控制	参与该剧组灯光控制	演出圆满成功，川剧《巴山秀才》入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品重点扶持作品
2019-04至2019-04	川剧《铎声阵阵》灯光控制	参与该剧组的灯光控制	演出圆满成功，国家艺术基金2017年度大型舞台剧和作品资助项目“川剧《铎声阵阵》”经过结项验收审核通过。

程虹宇

2021-10至2022-10	川剧小戏《火塘》道具装置	参与该剧组道具装置	演出圆满成功，入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持项目
2022-01至2022-01	川剧小戏《火塘》道具装置	参与该剧组道具装置	演出圆满成功，入选2021年度四川文艺精品奖励项目。
2021-10至2021-10	川剧小戏《火塘》道具装置	参与该剧组道具装置	荣获四川省戏剧小品（小戏）比赛一等奖
2021-09至2022-09	《川剧经典折子戏》灯光控制	参与该演出灯光控制	参加第八届中国昆剧艺术节，演出圆满成功
2022-05至2022-05	川剧《草鞋县令》灯光控制	参加该剧组灯光控制	入选2022年度国家艺术基金
2022-06至2022-06	川剧折子戏《马房放奎》《劈棺》《杨八姐夜奔》道具装置	参加该演出道具装置	参加第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛，《劈棺》荣获一等奖，《马房放奎》《杨八姐夜奔》荣获二等奖。

任现职后主要专业技术工作业绩登记(陈荣庆)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2014-03至2015-06	川剧《卧虎令》	独立完成灯光控制台操作	川剧《卧虎令》获得四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2015-04至2015-12	木偶童话剧《绿野仙踪》	独立完成灯光控制台操作	金狮奖.第四届全国木偶皮影剧目展演中《绿野仙踪》荣获最佳剧目奖。
2015-04至2016-07	川剧《燕归》	独立完成灯光控制台操作	获得首届四川艺术节四川文华奖剧目类剧目奖。
2014-12至2016-06	川剧《草民宋世杰》	独立操作控制台	荣获第八届四川省巴蜀文艺奖.戏剧类作品奖。
2017-05至2019-12	川剧《铎声阵阵》	独立完成灯光控制台操作	获得四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。
2019-01至2021-11	川剧《死水微澜》	参加舞台灯光技术工作	荣获三十届中国戏剧梅花奖。
2017-05至2019-12	川剧《铎声阵阵》	独立操作灯光控制台	优秀入选剧目，参加第十五届中国戏剧节演出
2017-05至2017-12	川剧《双八郎》	独立完成灯光控制台操作	川剧《双八郎》作为入选剧目参加全国地方戏曲南方会演，演出获得观众一致好评。
2018-01至2019-12	川剧《金沙江畔》	独立完成灯光控制台操作	入选第四届川剧节新创剧目汇演，演出取得巨大成功。
2019-	川剧《巴山秀才》	独立完成灯光控制台操	该剧参加2019全国高腔剧

陈荣庆

10至2019-11		作	目展演获得巨大成功。
2021-10至2021-11	川剧《巴山秀才》	独立完成灯光控制台操作	入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品。演出顺利完成受到领导专家观众的一致好评。
2020-04至2022-10	大型现代川剧《神秘的大佛》	独立担任该剧的灯光设计工作	演出圆满成功，受到社会各界人士的高度评价。
2021-04至2021-08	红色题材音乐剧《伍先华》	独立担任该剧的灯光设计工作	演出成功受到热烈欢迎和高度评价。
2021-01至2021-12	《当代川剧名家唱名戏精品剧目展演》	独立担任该次演出的灯光设计工作	活动取得圆满成功，获得各方好评。
2017-11至2017-11	《四川省第三届中小学川剧传习普及展演》	担任本次演出的灯光设计，独立完成演出灯光控制台操作工作。	活动取得圆满成功，获得各方人士一致好评。
2018-10至2018-10	《四川省第四届中小学川剧传习普及展演》	担任该次演出的灯光设计，独立完成演出的灯光控制台操作。	活动取得圆满成功，受到社会各界人士的高度评价。
2019-11至2019-11	《四川省第五届中小学川剧传习普及展演》	独立担任本次演出的灯光设计和灯光控制台操作。	活动取得圆满成功，受到社会各界人士高度评价。
2016-01至2017-12	川剧《巴山红》	独立完成灯光控制台操作	2016年参加《锦绣四川.好戏连台》四川省优秀作品演出季，演出成功，受到热烈欢迎和高度评价。
2018-01至2018-10	现代川剧《辉映羌山》	独立完成灯光控制台操作	演出成功，受到热烈欢迎和高度评价。
2019-04至2019-05	川剧《白蛇传》	独立完成灯光控制台操作	参加2019台湾戏曲艺术节，演出获得圆满成功。

陈荣庆

2019-05至2019-06	《中国戏曲学院表演系2015级多剧种本科班毕业展演》	独立完成灯光控制台操作	演出成功，受到学院领导学生的一致好评。
2019-05至2021-12	川剧《变脸》	独立完成灯光控制台操作	演出成功，受到社会各界人士的高度评价。
2021-05至2021-12	川剧《龙兴鼓声》	参加该剧的舞台灯光技术工作。	演出获得圆满成功，获得各方好评。

任现职后主要专业技术工作业绩登记(强海兵)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2017-01至2019-12	四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖获得剧目——川剧《铎声阵阵》演出	担任舞台美术技术——装置工作	广受好评，获得由中共四川省委宣传部颁发的四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2021-01至2021-10	“四川省第十八届戏剧小品（小戏）比赛”一等奖剧目——川剧小戏《火塘》演出	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，屡获大奖和项目
2021-01至2021-10	庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品工程重点扶持作品——川剧小戏《火塘》演出	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，屡获大奖和项目
2021-01至2022-01	国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目——川剧小戏《火塘》演出	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，屡获大奖和项目
2021-05至2021-05	参加由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会主办，中共中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国戏剧家协会、中共四川省委宣传部、四川	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，结项，广获好评。

强海兵

	省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会承办的“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品‘百年百部’优秀剧目展演”传统精品复排计划重点扶持作品——川剧《巴山秀才》演出		
2021-05至2022-05	参加由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、南京市人民政府主办，中共南京市委宣传部、南京市文化和旅游局、南京市文学艺术界联合会承办的“梅绽金陵”第三十届中国戏曲梅花奖获奖剧目——川剧《死水微澜》演出	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，张燕同志摘得第三十届中国戏曲梅花奖获奖
2022-01至2022-01	四川文艺精品项目——川剧《巴山秀才》	担任舞台美术技术——装置工作	该剧目入选2021年四川省文艺精品奖励项目。演出成功，广受好评。
2016-06至2019-12	参加国家艺术基金2017年度资助项目——川剧《铎声阵阵》巡演	担任舞台美术技术——装置工作	完成了国家艺术基金巡演项目：达州站、乐山站、遂宁站、内江站、川剧学校和四川省职业艺术学院巡演场次共计20余场。演出成功，广受好评
2017-01至2017-12	第十五届中国戏剧节优秀剧目川剧《铎声阵阵》演出	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，广受好评，获得第十五届中国戏剧节优秀剧目奖

張海兵

2017-09至2017-09	参加由中宣部文艺局、文化部艺术司主办的全国地方戏曲南方汇演演出川剧《双八郎》的舞台装置工作	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，广受好评。川剧《双八郎》入选全国地方戏曲南方会演
2019-10至2019-10	2019年全国高腔优秀剧目展演演出川剧《巴山秀才》演出	担任舞台美术技术——装置工作	该剧获得由文化和旅游部艺术司、江西省文化和旅游厅、江西省抚州市政府主办的2019年全国高腔优秀剧目展演演出。演出成功，反响强烈。
2018-11至2019-09	参加第四届四川艺术节组委会举办的川剧节，演出川剧《金沙江畔》	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，该剧获得由四川省人民政府主办，四川省文化和旅游厅承办的第四届四川艺术节“创新剧目奖”
2020-06至2021-12	四川艺术基金2021年度传播交流推广资助项目演出川剧《变脸》	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，深受观众喜爱。
2021-09至2021-09	参加由中共四川省委统战部、四川省文化和旅游厅指导，四川艺术职业学院、四川省川剧院、中共彭州市委宣传部、彭州市文化体育和旅游局共同打造的大型川剧《龙兴鼓声》演出	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，广获好评。
2020-01至2020-01	参加由中国戏剧家协会在国家财政部和中国文联主办的戏曲精品工程项目，数字电影《巴山秀才》	负责舞台装置工作	录制成功

强海兵

2020-06至2020-06	《金沙江畔》参加四川省庆祝建党100周年“剧美天府”展演	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，广获好评。
2020-09至2020-09	参加由中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、乐山市人民政府主办，四川省剧目工作室、中共乐山市委宣传部，乐山市文化广播电视和旅游局承办的四川省第五届青年川剧演员比赛，参赛剧目《放裴》《思凡》《老背少》《三祭江》《乐羊啜羹》《杨八姐夜奔》《白鳝观景》《跪门》《劈棺》《女杀四门》《乔子口》《时迁盗贴》《杀嫂》《打饼》《卖画劈门》	担任舞台美术技术——装置工作	观众反响热烈，四川省川剧院获得《杀嫂》《劈棺》获得一等奖，《三祭江》《卖画劈门》获得二等奖，《老背少》获得三等奖
2021-05至2021-12	参加四川省川剧院《周日戏聚》日常演出截止2021年10月中旬共计22场	担任舞台美术技术——装置工作	演出成功，相关艺术家满意，观众反响良好。

任现职后主要专业技术工作业绩登记(徐国强)

起止时间	专业技术工作名称 (项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用 (主持、参加、独立)	完成情况及效果 (获何奖励效益或专利)
2011-03至2011-12	川剧《巴山秀才》	担任演出监督	演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2021-03至2021-12	川剧《巴山秀才》	担任演出监督	演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2016-12至2017-10	川剧《铎声阵阵》	担任演出监督	参加第十五届中国戏剧节展演, 演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2011-03至2011-11	川剧《尘埃落定》	担任演出监督	参加第十二届中国戏剧节, 演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2018-12至2019-06	川剧《铎声阵阵》	担任演出监督	演出圆满成功, 顺利完成该剧2017年度国家艺术基金资助项目的结项工作, 获得专家及广大观众的一致好评。
2015-02至2015-05	川剧《草民宋世杰》	担任演出监督	演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2012-03至2012-11	川剧《尘埃落定》	担任演出监督	演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2014-05至2014-12	川剧《卧虎令》	担任演出监督	演出圆满成功, 获得专家及广大观众的一致好评。
2015-	川剧《辉映羌山》	担任演出监督	参加首届四川艺术节, 演

徐国强

05至2015-12			出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。
2012-08至2012-10	川剧《易胆大》	担任演出监督	2012年晋京参加由文化部主办的2012年全国优秀剧目展演，演出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。
2022-05至2022-12	川剧《草鞋县令》	担任演出监督	入选国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目，演出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。
2014-04至2014-05	川剧《易胆大》	担任演出监督	2014年参加文化部第四届全国地方戏（南北区）优秀剧目展演，演出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。
2017-05至2017-09	川剧《双八郎》	担任演出监督	参加由中宣部、文化部艺术司主办的全国地方戏曲南方会演，演出成功、反应强烈。
2009-06至2009-12	川剧《巴山秀才》	担任演出监督	2009年入选中宣部、文化部主办的“庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出”，晋京演出非常成功，获得专家及广大观众的一致好评。。
2019-05至2019-12	川剧《巴山秀才》	担任演出监督	参加由文旅部艺术司主办的2019年全国高腔优秀剧目展演，演出成功、反应强烈。
2018-06至2018-11	川剧《金沙江畔》	担任演出监督	为建国70周年献礼演出、参加第四届川剧节演出，演出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。

徐国强

2021-03至2021-11	川剧《信仰》	担任演出监督	参加四川省庆祝建党100周年献礼演出，演出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。
2021-03至2022-07	川剧《变脸》	担任演出监督	完成了四川艺术2021年度传播交流推广项目的巡演，演出成功、反应强烈。
2012-03至2012-12	川剧《绣襦记》、《火焰山》	担任演出监督	应邀参加2012年韩国釜山国际艺术节，演出成功、反应强烈。
2015-03至2022-05	川剧《柳荫记》	担任演出监督	2015年晋京展演，演出圆满成功，获得专家及广大观众的一致好评。
2021-05至2021-06	川剧经典折子戏展演	担任演出监督	参加2021年度当代川剧名家唱名戏精品剧目展演，演出成功、反应强烈。
2016-05至2016-10	川剧《巴山红》	担任演出监督	参加2016“锦绣四川、好戏连台”暨隆重纪念中国工农红军长征胜利80周年，演出成功、反应强烈。
2019-03至2019-04	川剧《白蛇传》、《经典折子戏》	担任演出监督	赴台湾参加2019年台湾戏曲艺术节，演出成功、反应强烈。
2013-05至2013-08	川剧《十五贯》	担任演出监督	成渝两地巡演，演出成功、反应强烈。
2016-05至2016-06	川剧《绣襦记》	担任演出监督	四川省川剧院送文化下乡暨康定城旅游文化发展推介会，演出成功、反应强烈。
2017-07至2018-10	四川省第三届、第四届中小学川剧传习普及展演	担任演出监督	演出非常成功，这二届展演内容丰富，形式独特，艺术而审美地展示党的十九大以来，校园川剧传习普及展演所取得的丰硕成

徐国强

			果。
2021-03至2021-12	川剧《龙兴鼓声》	担任演出监督	参加四川省庆祝建党100周年献礼演出，演出成功、反应强烈。

樊勇

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2021-01至2022-07	《巴山秀才》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《巴山秀才》入选中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品、2021年度四川省文艺精品奖励项目
2019-01至2019-12	《巴山秀才》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《巴山秀才》参加2019年全国高腔优秀剧目展演
2014-01至2014-12	《卧虎令》剧组	担任舞台监督工作	《卧虎令》获第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2015-01至2015-12	《草民宋世杰》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《草民宋世杰》获第八届四川省巴蜀文艺奖.戏剧类作品奖
2012-01至2013-12	《易胆大》剧组	担任舞台监督工作	《易胆大》十八大进京献礼项目
2012-01至2013-12	《尘埃落定》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《尘埃落定》获第十二届中国戏剧节第四届中国戏剧奖.剧目奖、四川省第十二届精神文明建设“五个一工程奖”
2010-06至2010-12	《夕照祁山》剧组	担任舞台监督工作	《夕照祁山》获第十二届中国戏剧节剧目奖，第七届巴蜀文艺奖。
2021-01至2022-07	《火塘》剧组	担任舞台监督工作	《火塘》入选文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品工程、国家艺术基金、四川省政

樊勇

			府四川省文艺精品奖励项目；获得四川省第十八届戏剧小品（小戏）比赛一等奖；入选文旅部2022年首届黄河流域戏曲展演季
2020-01至2021-12	《死水微澜》剧组	担任舞台监督工作	《死水微澜》获第三十届中国戏剧梅花奖、2021年度四川省文艺精品奖励项目
2016-01至2019-12	《铎声阵阵》剧组	担任剧务及舞台台监督工作	《铎声阵阵》获第十五届中国戏剧节优秀剧目奖、国家艺术基金2017年度大型舞台剧资助项目、四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2014-01至2015-12	《辉映羌山》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《辉映羌山》获2014“中国腔，中国梦”全国小戏精品展演精品展演奖，四川艺术节四川文华奖剧目类“剧目奖”
2017-01至2017-12	《双八郎》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《双八郎》入选全国地方戏曲南方会演奖
2021-09至2022-09	第八届中国昆剧艺术节《川剧折子戏专场》演出	担任舞台监督工作	出色完成《川剧折子戏专场》演出任务受到领导和观众的好评。
2018-01至2018-12	《金沙江畔》剧组	担任舞台监督工作	《金沙江畔》参加四川省第四届川剧艺术节展演创剧目汇演出出色完成演出任务受到领导和观众的好评
2019-01至2019-12	《活捉三郎》剧组	担任剧务及舞台监督工作	《活捉三郎》参加2019年全国净行、丑行暨武戏展演
2021-01至2022-	《变脸》剧组	担任舞台监督工作	出色完成《变脸》演出任务受到领导和观众的好评

樊勇

12			。
2012-01至2012-12	《绣襦记》剧组	担任舞台监督工作	参加2012年釜山国际艺术节出色完成演出任务受到领导和观众的好评。
2020-10至2020-12	《医者仁心》剧组	担任舞台监督工作	《医者仁心》出色完成演出任务受到领导和观众的好评。
2019-12至2019-12	“中日韩”首脑会晤大型综艺专场文艺演出	担任戏剧版块舞台监督工作	出色完成演出任务受到港澳台友人及领导的好评。
2021-09至2021-09	《泛珠情.天府韵》泛珠三角区域合作行政首长联席会议专场文艺演出	担任戏剧版块舞台监督工作	出色完成《泛珠情.天府韵》演出任务受到港澳台友人及领导的好评。
2012-01至2022-06	四川省川剧院“周日戏聚”折子戏项目	担任舞台监督工作	2011年至2022年完成“周日戏聚”折子戏项目达200场次
2011-12至2011-12	纪念“二周专场折子戏”演出	担任舞台监督工作	出色完成纪念“二周专场折子戏”演出任务受到领导和观众的好评。

邹依灵

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2011-01至2011-01	参加《巴山秀才》剧组的剧务、现场执行工作	演出监督	演出成都，反响热烈，受到社会各界一致好评。《巴山秀才》获2009-2010年度国家舞台艺术精品工程资助剧目。
2011-10至2011-10	参加《尘埃落定》剧组剧务、现场执行工作	演出监督	《尘埃落定》在第十二届中国戏剧节上荣获第四届中国戏剧奖·剧目奖
2021-05至2021-05	参加《死水微澜》剧组的舞台监督工作	演出监督	演出成功，反响热烈，剧中邓幺姑的扮演者张燕获得第30届中国戏剧梅花奖
2012-11至2012-11	参加《尘埃落定》剧组剧务、现场执行工作	演出监督	《尘埃落定》获四川省第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖
2015-02至2015-02	参加《草民宋世杰》剧组剧务、现场执行工作	演出监督	演出成功，反响热烈，该剧获得由四川省文学艺术界联合会颁发的四川省巴蜀文艺奖·戏剧类作品奖。
2017-01至2019-12	参加《铎声阵阵》剧组剧务、现场执行工作	演出监督	演出成功，反响热烈，受到社会各界人士的一致好评。2019年12月获得由中共四川省委宣传部颁发的四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。
2021-10至2021-	参加《死水微澜》剧目舞台监督工作	舞台监督	演出成功，反响热烈，受到社会各界一致好评。入

邹依灵

10			选2021年度四川省文艺精品奖励项目
2021-12至2021-12	《巴山秀才》剧目剧务工作	演出监督	入选2021年度四川省文艺精品奖励项目
2019-09至2019-09	参加《金沙江畔》剧目的项目运营工作	演出监督	演出成功，反响热烈。获得第四届四川艺术节新创剧目汇演。
2021-11至2021-11	参加四川省川剧院制作的《心有泪千行》剧目，为该剧目的演出监督	演出监督	演出成功，反响热烈，受到省市领导的高度重视，社会各界一致好评
2021-09至2021-09	参加四川省川剧院和四川艺术职业学院联合制作的《龙兴鼓声》剧目的剧务工作	演出监督	演出成功，反响热烈
2021-09至2021-09	参加由中华人民共和国第八届中国文化和旅游部、江苏省人民政府主办的第八届中国昆剧节艺术节川剧经典折子戏专场演出的舞台监督工作	演出监督	演出成果，反响热烈。
2021-05至2021-06	参加《信仰》剧目的舞台监督工作	演出监督	演出成功，反响热烈
2021-03至2021-03	参加《变脸》剧目的项目运营工作	演出监督	演出成功，反响热烈。该剧为四川艺术基金2021年度传播交流推广项目
2019-11至2019-11	参加《巴山秀才》剧目剧务和现场执行工作	演出监督	演出成功，反响热烈，受到社会各界一致好评。《巴山秀才》参加2019年全国高腔优秀剧目展演。

邹依灵

2022-06至2022-06	为四川省川剧院和四川艺术职业学院联合制作的《草鞋县令》剧目，为该剧目的剧务和舞台监督工作	演出监督	演出成功，反响热烈，受到省市领导高度重视和社会各界的一致好评
2017-01至2019-12	参加《铎声阵阵》剧组剧务、演出执行工作	演出监督	演出成功，反响热烈，受到社会各界一致好评。2017年6月获得由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会主办的第十五届中国戏剧节演出，作为优秀入选剧目参加演出。
2010-11至2022-07	2010年11月至2022年7月参加四川省川剧院周末日常演出及“川剧校园行”公益戏剧活动数十场，周末戏剧和校园行的协调和现场执行等工作	演出监督	演出成功，反响热烈，受到观众的一致好评

任现职后主要专业技术工作业绩登记 (梁博星)

起止时间	专业技术工作名称 (项目、课题、成果等)	工作内容、本人起何作用 (主持、参加、独立)	完成情况及效果 (获何奖励效益或专利)
2018-06至2018-07	2018年在《中国科技博览》上发表文章“再识旋律、律动与情感”	合著，第一作者	文章已发表
2019-09至2019-10	古筝教学	古筝教学活动中不断的探索与尝试	学生获得“敦煌国乐第三届——四川古筝展演”银奖
2021-04至2021-12	项目：芙蓉国粹川剧秀	担任《红梅阁》中古箏演出部分	项目期间参演超过一百五十余场
2021-06至2021-07	第二届四川音乐学院箏乐团交流艺术节暨天籁箏乐团成立21周年庆典专场音乐会	参加开幕式音乐会中《倾杯情》的重奏演出	音乐会与艺术节圆满成功
2021-12至2021-12	“师带徒”录像，川剧片段《盗仙草》	参加《盗仙草》中古箏声部的演出	录像圆满完成
2022-02至2022-02	“师带徒”结项演出川剧片段“盗仙草”	参加《盗仙草》中古箏声部的演出	演出圆满成功
2022-04至2022-04	“中国有川剧”节目录制，演出川剧片段“盗仙草”	参加《盗仙草》中古箏声部的演出	节目录制圆满完成
2022-05至2022-05	参加文旅厅关于四川旅游宣传短片拍摄	在武侯祠中拍摄，担任古箏演员	圆满完成古箏部分的拍摄

徐驰

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
1997-01至2007-12	《变脸》	担任护国军、纤夫等角色	圆满完成
2003-01至2003-12	《巴山秀才》	饰演群众角色	参加第八届中国戏剧节，获得中国艺术节文华新剧目奖
2017-03至2022-12	双八郎	主要群众演员	否
2021-01至2022-12	《龙兴鼓声》	在剧中饰演群众角色	演出过得圆满成功
2022-04至2022-07	《草鞋县令》	在剧中饰演群众角色	演出获得圆满成功，准备参加第十三届中国艺术节

任现职后主要专业技术工作业绩登记(何京晶)

起止时间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励效益或专利）
2019-10至2019-10	《巴山秀才》参加2019全国高腔优秀剧目展演	担任项目运营	演出圆满成功，此次演出属于省部级重大艺术活动
2021-10至2021-10	川剧《巴山秀才》入选庆祝中国共产党成立100周年艺术精品创作工程重点扶持作品	担任项目运营	演出圆满成功，此次演出属于省部级重大艺术活动
2018-07至2018-07	第五届中非民间论坛欢迎晚宴演出	担任演出监督及执行	演出圆满成功，此次演出属于国家级重大艺术活动
2019-12至2019-12	第八次中日韩领导人会议欢迎宴会演出	担任演出监督及执行	演出圆满成功，此次演出属于国家级重大艺术活动
2022-01至2022-01	川剧《巴山秀才》入选2021年度四川省文艺精品奖励项目	担任项目运营	演出圆满成功，此次演出属于省部级重大艺术活动
2017-06至2017-06	川剧《铎声阵阵》作为优秀入选剧目，参加第十五届中国戏剧节演出	担任项目运营	演出圆满成功，此次演出属于国家级重大艺术活动
2019-12至2019-12	川剧《铎声阵阵》获得四川省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	担任项目运营	演出圆满成功，此次演出属于省部级重大艺术活动
2019-04至2019-04	川剧《铎声阵阵》完成国家艺术基金2017年大型舞台剧和作品结项	担任项目运营	圆满完成演出任务，顺利完成国家艺术基金2017年度大型舞台剧和作品结项

何京晶

2017-09至2017-09	川剧《双八郎》参加全国地方戏曲南方会演	担任项目运营	演出圆满成功，此次演出属于市级以上重大艺术活动
2018-11至2018-11	川剧《金沙江畔》入选新创剧目汇演	担任项目运营	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2018-11至2018-11	川剧《铡侄》《情探》《跪门》《打神》《六月雪》入选优秀传统文化折子戏展演	担任演出监督	演出圆满成功，收获良好社会效益
2019-11至2019-11	川剧折子戏《活捉三郎》参加2019年全国净行、丑行暨武戏展演	担任剧务工作	演出圆满成功，此次演出属于省部级以上重大艺术活动
2014-11至2014-11	川剧《卧虎令》获得四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	担任网络推广	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2015-12至2015-12	川剧《草民宋世杰》荣获第八届四川省巴蜀文艺奖戏剧类作品奖	担任外宣	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2016-08至2016-10	奥地利彩灯嘉年华演出109场	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到奥地利当地民众的喜爱，为川剧的海外传播起到很好的推进作用
2016-02至2016-03	“蜀戏冠天下”节目赴澳大利亚演出	担任演出事务	演出圆满成功，演出得到澳大利亚当地民众的喜爱，为川剧的海外传播起到很好的推进作用
2016-06至2016-06	《巴山红》纪念中国工农红军长征胜利80周年演出	担任项目运营	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2015-12至2015-	四川省首届中小学川剧传习普及展演	担任剧务工作	演出圆满成功，收获良好的社会效益

何京明

12			
2018-12至2018-12	川剧《绣襦记》下基层惠民演出	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到当地观众的喜爱，收获良好的社会效益
2019-10至2019-10	四川省川剧院戏剧进校园走进四川音乐学院	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2012-11至2012-11	川剧《尘埃落定》获得四川省第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	担任外宣	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2011-10至2011-10	川剧《尘埃落定》在第十二届中国戏剧节上荣获第四届中国戏剧奖剧目奖	担任外宣	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2014-08至2014-08	川剧《十五贯》“周日戏聚”惠民演出	担任宣传工作	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2011-12至2011-12	纪念周裕祥先生诞辰百年专场演出、纪念周企何先生诞辰百年专场演出、纪念“二周”百年诞辰川丑专场演出3场	担任宣传工作	演出圆满成功，收获良好的社会效益
2017-03至2017-03	川剧艺术进校园走进成都工业职业技术学院	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2017-09至2017-09	川剧艺术进校园走进武汉市保利和乐安吉拉幼儿园	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2017-12至2017-12	川剧艺术进校园走进省直机关东府幼儿园	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2017-	川剧艺术进校园走进	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到

何京晶

12至2017-12	军区幼儿园		全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2017-12至2017-12	四川省川剧院“三国群雄”演出	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到参加活动的孩子们的喜爱，收获良好的社会效益
2018-02至2018-02	西部战区机关2018年新春游园会演出	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到部队官兵的喜爱，收获良好的社会效益
2018-04至2018-04	四川省川剧院“宝贝，来看戏——川剧”演出3场	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到观看演出的孩子们及家长们的喜爱，此次演出属于公益演出，收获良好的社会效益
2018-05至2018-05	川剧艺术进校园走进会龙伟才幼儿园	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2018-05至2018-05	川剧艺术进校园走进泡桐树小学	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2018-11至2018-11	川剧艺术进校园走进崇州市江源镇中学	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2018-11至2018-11	川剧艺术进校园走进科华中路小学	担任演出监督	演出圆满成功，演出得到全校师生的喜爱，收获良好的社会效益
2018-12至2018-12	川剧艺术进校园走进第57研究所幼儿园	担任演出监督	圆满完成演出，受到师生的喜爱，收获良好的社会效益
2019-02至2019-02	西部战区机关2019年新春团拜会演出	担任演出监督	圆满完成演出，受到部队官兵的喜爱，收获良好社会效益
2019-03至2019-03	川剧艺术进校园走进成都西川中学	担任演出监督	圆满完成演出，受到全校师生的喜爱，收获良好社会效益

何京晶

2019-06至2019-06	川剧艺术进校园走进达州职业技术学院	担任演出监督	圆满完成演出，受到全校师生的喜爱，获得良好的社会效益
2019-07至2019-07	川剧艺术进校园走进树德中学光华校区	担任演出监督	圆满完成演出，受到全校师生的喜爱，获得良好社会效益
2019-07至2019-07	川剧艺术进军营走进中国人民解放军95616部队	担任演出监督	圆满完成演出，受到部队官兵的喜爱，获得良好社会效益
2019-09至2019-09	川剧艺术进校园走进上海昌邑小学	担任演出监督	圆满完成演出，受到全校师生的喜爱，获得良好社会效益
2019-09至2019-09	四川省川剧院“宝贝，来看戏——川剧”演出2场	担任演出监督	圆满完成演出，受到演出现场观众的喜爱，获得良好社会效益
2019-10至2019-10	川剧艺术进校园走进绵阳师范学院	担任演出监督	圆满完成演出，受到全校师生的喜爱，获得良好社会效益
2020-06至2020-06	四川省川剧院“天府春如故安逸走四川”文化惠民演出郫都区三道堰2场	担任演出监督	圆满完成演出，受到观众的喜爱，获得良好社会效益
2020-06至2020-06	四川省川剧院“天府春如故安逸走四川”文化惠民演出走进彭州海窝子古镇	担任演出监督	圆满完成演出，受到当地观众的喜爱，获得良好社会效益
2020-06至2020-06	四川省川剧院“战疫情”以众志成城迎春暖花开演出走进新都	担任演出监督	圆满完成演出，受到当地观众的喜爱，获得良好社会效益
2020-06至2020-06	四川省川剧院下基层演出走进什邡洛水镇	担任演出监督	圆满完成演出，受到当地观众的喜爱，获得良好社会效益

何京晶

2020-07至2020-07	四川省川剧院“天府春如故安逸走四川”最美川剧专场影城演出	担任演出监督	圆满完成演出，受到观众的喜爱，获得良好社会效益
2019-08至2019-08	四川省川剧院《遇见中印》演出	担任演出监督	圆满完成演出，受到当地观众的好评，获得良好社会效益